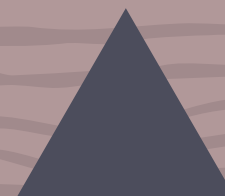


NEW COLLECTION 2019

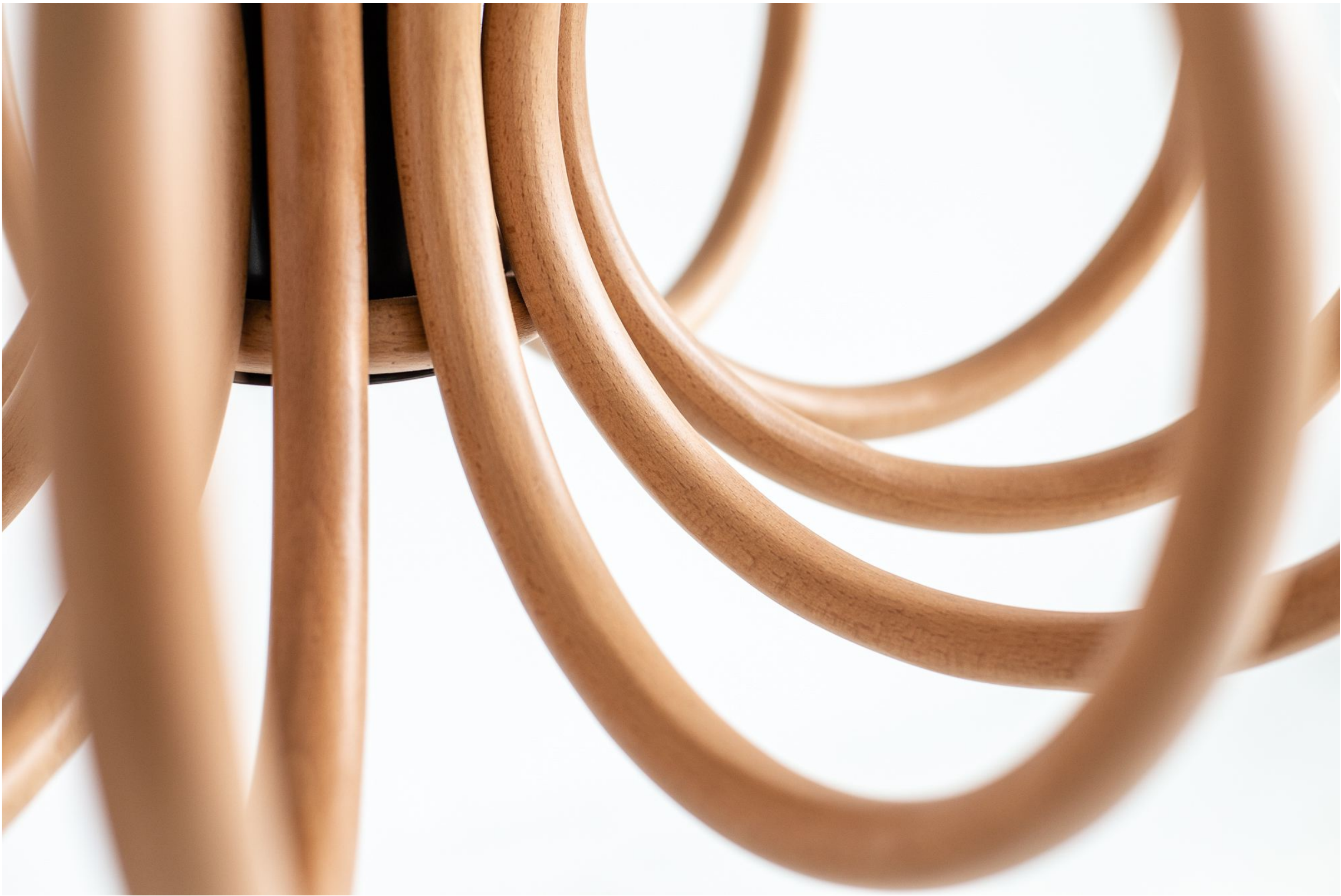


FAMEG

www.fameg.pl

springFAMEG







Spring is the first lamp in the FAMEG family of products. The lamp is made entirely of bent wood fittings, used for over a hundred years for the production of classic furniture. Thanks to this, the spirit of the FAMEG brand tradition is incorporated a completely new form. The Spring family consists of three different, but stylistically consistent lamps that will blend in both classic and modern spaces.

Spring jest pierwszą lampą w rodzinie produktów FAMEG. Lampa wykonana jest w całości z kształtek giętego drewna, używanych od ponad stu lat do produkcji mebli klasycznych. Dzięki temu, w zupełnie nowej formie zawarty jest duch tradycji marki FAMEG. Rodzina Spring składa się z trzech różnych, ale spójnych stylistycznie lamp, które odnajdą się zarówno w przestrzeniach o klasycznym jak i nowoczesnym charakterze.



spring L-002



spring L-001



spring L-003

spring

design: Pawlak & Stawarski

popFAMEG









Pop as a genre of music is friendly, uncomplicated in form and very universal. Comfortable soft furniture, add warmth and a sense of informal atmosphere. Pop easily changes character depending on the color configuration. A large surface of upholstery, depending on the choice of fabric, will make it the main character of the room or smoothly blend into the context of space. Pop comes in two versions with or without armrests.

Pop jak gatunek muzyki, jest przyjazny, nieskomplikowany pod względem formy i bardzo uniwersalny. Wygodne miękkie meble, dodadzą wnętrzu ciepła i poczucia nieformalnej atmosfery. Pop z łatwością zmienia charakter w zależności od konfiguracji kolorystycznej. Duża powierzchnia tapicerki, w zależności od wyboru tkaniny sprawi, że będzie głównym bohaterem pomieszczenia lub łagodnie wtopi się w kontekst przestrzeni. Pop występuje w dwóch wersjach z podłokietnikami lub bez.



pop A-1901



pop B-1901

pop

design: Pawlak & Stawarski

signaFΛMEG







Signa armchair is inspired by typographic characters. The construction is thereby influenced by simple trestles. Just one single crossbeam, which is positioned in the center, joins four legs with the slightly concaved seat base. The backrest consists of thin plywood and therefore fits optimally to the diverse back forms of the users. Special focus on reduction of components and the limitation to only wood as a building and joining material underline the environmentally sustainable claim of this chair. Signa combines flexible seating comfort and ecological and economic aspects in its significant look. A new character in the alphabet of armchairs.

Fotel Signa inspirowany jest znakami typograficznymi, zatem jego konstrukcja polega na zastosowaniu prostych podpór. Jedna pojedyncza belka poprzeczna umieszczona pośrodku łączy cztery nogi z lekko wklęsłą podstawą siedziska. Oparcie składa się z cienkiej sklejki i dlatego optymalnie pasuje do zróżnicowanych kształtów pleców użytkowników. Szczególna uwaga poświęcona redukcji komponentów i ograniczeniu się tylko do drewna jako budulca oraz materiału łączącego podkreśla korzystny dla środowiska charakter tego mebla. Fotel Signa łączy w sobie elastyczny komfort siedzenia oraz aspekty ekologiczne i ekonomiczne. Nowy symbol w alfabecie foteli.



signa B-1903

signa

design: Konrad Lohöfener

falaFAMEG











Fala collection which includes a chair, armchair and a counter stool is a modern take on the classic bentwood heritage. The straightforward but distinctive design balances geometric clarity with gently curved lines and surfaces. The typical shape of the rear legs made of bentwood is a key, common feature of the family, while different back/armrest versions give each element its individual character. The series is intended especially for gastronomic use, creating a friendly, welcoming atmosphere and adding a sophisticated touch to any café or restaurant interior; yet the same is true for the private dining room. Fala's functionality and versatility are further enhanced by its stackability as well as various upholstery and finishing options. Matching tables in several sizes complement the collection.

Kolekcja Fala, która składa się krzesła, fotela oraz stołka barowego, to nowoczesne spojrzenie na klasyczne dziedzictwo drewna giętego. Prosta, ale charakterystyczna konstrukcja równoważy geometryczną przejrzystość z delikatnie zakrzywionymi liniami i powierzchniami. Typowy kształt tylnych nóg wykonanych z giętego drewna jest kluczową, wspólną cechą rodziny, podczas gdy różne wersje oparcia / podłokietnika nadają każdemu elementowi indywidualny charakter. Seria przeznaczona jest szczególnie do użytku w gastronomii, tworząc miłą, przyjazną atmosferę oraz dodając wyrafinowany akcent do każdego wnętrza kawiarni czy restauracji; jednocześnie meble świetnie pasują w prywatnej jadalni. Funkcjonalna i wszechstronna kolekcji Fala zyskuje dodatkowo na atrakcyjności dzięki możliwości sztaplowania, a także różnym opcjom tapicerskim i wykończeniowym. Pasujące stoły w kilku rozmiarach uzupełniają kolekcję.



fala A-1906

fala B-1906

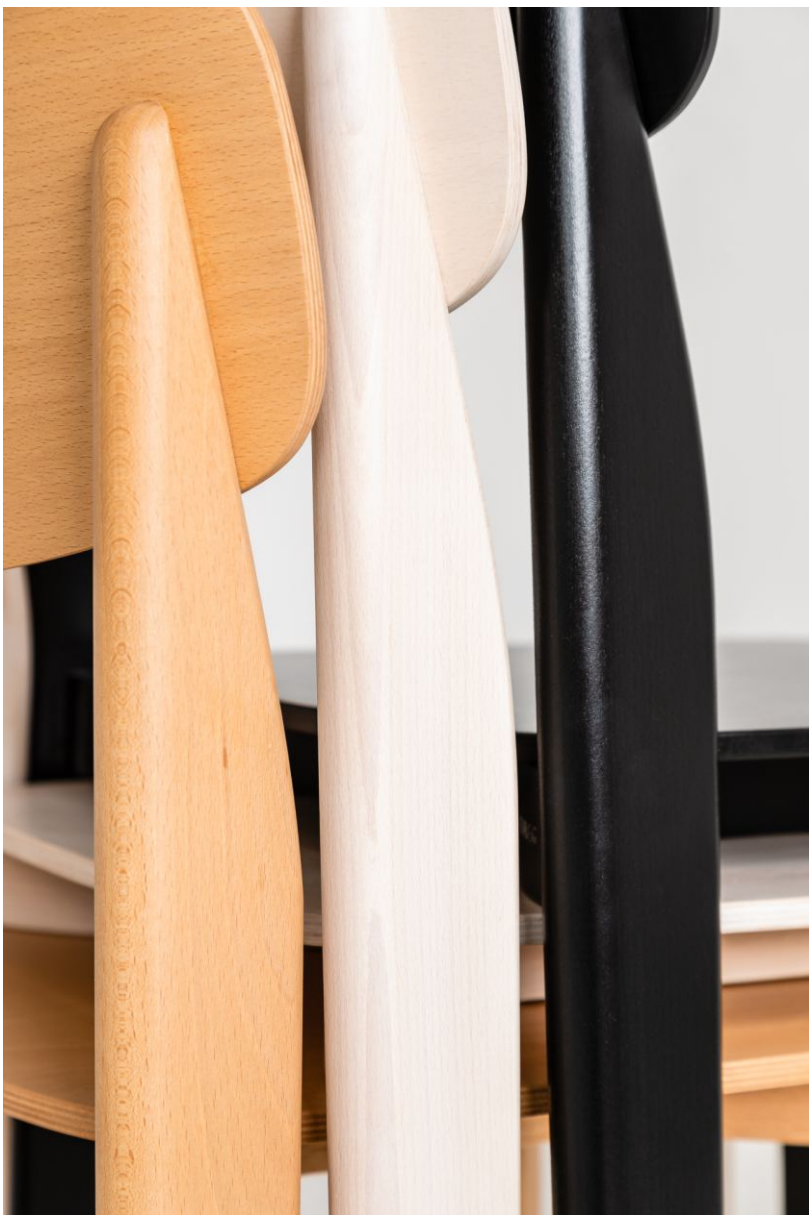
fala

design: Oleg Pugachev

palaFAMEG











Pala is a collection of chairs and tables characterized by a versatile use for gastronomy and dining rooms. A simple, elegant and timeless design.

Pala chair is really comfortable, with a good sense of seat and the backrest that embraces the person sitting on it. Functional, aesthetic and beautiful design. Has a stacking option. This structure is distinguished by the back legs with characteristic, voluminous section with a classic look.

Pala Table is an elegant and classic dining table with a young Nordic look. The aesthetic charm of this table is given by the rounded lines that play in contrast between the top and legs, leaving the legs visible from the top view.

Pala to kolekcja krzeseł i stołów o wszechstronnym zastosowaniu w gastronomii i jadalniach. Prosty, elegancki i ponadczasowy design.

Krzesło Pala jest naprawdę wygodne, z dobrym wyprofilowaniem siedzi ska oraz oparcia, które obejmują osobę na nim siedzącą. Funkcjonalny, estetyczny i piękny design. Posiada opcję sztaplowania. Ta struktura wyróżnia się tylnymi nogami z charakterystyczną, obszerną sekcją o klasycznym wyglądzie.

Stół Pala to elegancki i klasyczny stół jadalny o młodym skandynawskim wyglądzie. Estetyczny urok tego stołu dają zaokrąglone linie, które kontrastują między blatem a nogami, pozostawiając nogi widoczne z góry.



pala A-1907

pala

design: MUKA Design Lab

likewiseFΛMEG









We are delighted to introduce a new club chair designed by London-based design studio Torsten Neeland. The chair is suitable for the contract market as well as for small spaces. Ottomans, coffee tables and an occasional table have been included in the collection in order to complement the entire picture of a setting where it might be necessary to host a large number of guests without visually overloading the space.

As a special feature, a serving tray can be added to both small ottoman as well as the occasional table in order to provide hospitality. The dimensions, properties and radii have been carefully selected for the club chair to ensure that it is comfortable yet as small as possible.

Torsten Neeland believes that objects suitable for smaller spaces are becoming increasingly more relevant in the metropolitan world where space is so valuable.

Z przyjemnością przedstawiamy nowy fotel klubowy zaprojektowany przez londyńskie studio projektowe Torsten Neeland. Krzesło nadaje się zarówno na rynek kontraktowy, jak i do małych przestrzeni. Otomany, stoliki kawowe i stolik okolicznościowy zostały włączone do kolekcji w celu uzupełnienia całego obrazu otoczenia, gdzie konieczne może być przyjęcie dużej liczby gości bez wizualnego przeciążenia przestrzeni.

Specjalną cechą projektu jest to, że tacę do serwowania może zostać dołączona zarówno do małego otomana, jak i do stolika okolicznościowego, co sprawia, że meble uzyskują dodatkowy, gościnny charakter. Wymiary, właściwości i promienie zostały starannie dobrane do fotela klubowego, aby zapewnić wygodę, a jednocześnie uzyskać jak najmniejszy rozmiar.

Torsten Neeland uważa, że obiekty odpowiednie dla mniejszych przestrzeni stają się coraz bardziej istotne w wielkich miastach, gdzie przestrzeń jest tak cenna.



likewise B-1908



likewise A-1909



likewise A-1908
+ tray/taca



likewise STK-1908

likewise

design: Torsten Neeland

plumFAMEG









Plum is a return to the roots and a tribute to the tradition of bent chairs. The series consists of 3 versions: openwork, bucket and club. The characteristic element, a bent structural frame, simultaneously plays the role of legs, armrests and backrest. Fully bent out of one piece of beech wood, it emphasizes the craftsmanship and technological capabilities of steamed bentwood.

Traditional nineteenth-century technology has been captured in a minimalist, contemporary form. Plum in the openwork version consists of only 4 elements: the main frame, two legs and the seat. The openwork version is linear purity and lightness of form. In this version, the chair has a definitely graphic and expressive character. This form perfectly fits bistros, home spaces and hotel rooms.

In the bucket version, with a bent plywood, upholstered from the inside, Plum chair slightly changes its character. The form gains more elegance, modesty and calmness, which is the answer to the demand for this type of seats in restaurants, hotels and other spaces where seating comfort and elegant form are desirable.

The club version of Plum chairs, by changing the backrest angle and seat height, will be located in the hotel lobbies and club parts, where seating comfort is a priority. The compact dimensions of the bucket versions are an alternative to traditional upholstered seats, while maintaining high seat comfort through the use of traditional technology of belts and springs.

Plum to powrót do korzeni i ukłon w stronę tradycji krzesel giętych. Serię tworzą 3 wersje: ażurowa, kubełkowa i klubowa. Charakterystycznym elementem jest gięta rama konstrukcyjna, która spełnia jednocześnie funkcję nóg, podłokietników i tylnego oparcia.

W całości wygięta z jednego elementu drewna bukowego, podkreśla kunszt rzemiosła i możliwości technologiczne parowanego drewna giętego.

Tradycyjna XIX-wieczna technologia została ujęta w minimalistycznej, współczesnej formie. Plum w wersji ażurowej składa się zaledwie z 4 elementów: ramy głównej, dwóch nóg i siedziska. Wersja ażurowa to linearna czystość i lekkość formy. Krzesło w tym wydaniu ma zdecydowanie graficzny, wyrazisty charakter. Forma ta znajduje zastosowanie w lokalach bistro, przestrzeniach domowych czy pokojach hotelowych.

W wersji kubełkowej, z giętą sklejką, tapicerowaną od wewnątrz, Plum zmienia nieco swój charakter. Forma zyskuje więcej elegancji, stonowania i spokoju, co stanowi odpowiedź na zapotrzebowanie na tego typu siedziska w restauracjach, hotelach i innych przestrzeniach, gdzie komfort siedzenia i elegancka forma są pożądane.

Wersja klubowa Plum, poprzez zmianę kąta oparcia oraz wysokości siedziska, odnajdzie się w hotelowym lobby oraz częściach klubowych, gdzie komfort siedzenia jest priorytetem. Kompaktowe gabaryty wersji kubełkowych stanowią alternatywę dla tradycyjnych tapicerowanych foteli, przy zachowaniu wysokiego komfortu siedzenia poprzez zastosowanie tradycyjnej technologii pasów i sprężyn.

B-1905



plum



plum BB-1905



plum B-1904

plum

design: Max Kobiela

wilmaFΛMEG





“Wilma” coffee table has evolved from my fascination and huge admiration for the unique bent wood production technique, that FAMEG has mastered very skillfully.

My intention was to give the bent wood a distinguished and dominant appearance in my design.

I believe that the soft and friendly Wood structure makes the table look refined. The choice of a glass top will keep the light Wood construction in the center of attention.

I hope that in the future Wilma becomes a functional jewel in both stylish lounge as well as the elegant modern home.

Please enjoy our coffee table “Wilma”.

Stolik kawowy „Wilma” powstał z mojej fascynacji i ogromnego podziwu dla wyjątkowej techniki gięcia drewna, którą firma FAMEG tak zręcznie opanowała.

Moim zamiarem było nadanie giętemu drewnu wyróżniającego się i dominującego miejsca w moim projekcie.

Wierzę, że miękka i przyjazna struktura drewna sprawia, że stolik staje się wytworny. Wybór szklanego blatu sprawia, że lekka, drewniana konstrukcja zostaje w centrum uwagi.

Mam nadzieję, że w przyszłości Wilma stanie się funkcjonalnym klejnotem zarówno w stylowym salonie, jak i w eleganckim, nowoczesnym domu.

Zapraszamy do skorzystania z naszego stolika kawowego „Wilma”.



wilma STK-1910

wilma

design: Mejk Design

verofAMEG









An armchair made of solid beech or oak wood, also available in upholstered option. It's form was shaped with only simple cuts. Armchairs from this collection fit well with bold modern interiors, where furniture plays a leading role.

Fotel wykonany z litego drewna bukowego lub dębowego, dostępny również w opcji tapicerowanej. Forma ukształtowana za pomocą tylko prostych cięć. Fotele z tej kolekcji dobrze pasują do odważnych nowoczesnych wnętrz, gdzie meble grają pierwszoplanową rolę.



vero B-1902



vero B-1902/1

vero

design: **STROOG** Andrzej Łęckoś

The background of the entire image is a detailed wood grain pattern. It features a mix of horizontal and slightly wavy lines in various shades of brown, from light tan to dark chocolate brown, creating a natural, organic texture.

www.fameg.pl